**诗词创作拓展课**

**一、课程开设背景**

我国是诗的国度，古诗短小精悍、词句优美、韵律和谐、节奏性强，是智的体现，德的化身，美的象征，是我国传统文化的精髓。新的语文课程标准注重继承与弘扬中华民族的优秀传统文化，充分肯定了中华诗词在母语教学中的重要地位。为积极响应习总书记关于“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去”的号召，我校开展了诗词创作拓展性课程。

**二、教学内容**

第一讲　识体裁

第二讲　辨入声

第三讲　遵古韵

第四讲　知平仄

第五讲　会粘对

第六讲　懂拗救

第七讲　讲对仗

第八讲　读词谱

第九讲　学用典

**三、教学目标**

通过该课程，使学生了解中国古典诗词发展的历史和文化渊源；使学生掌握古典诗词的基本知识；使学生掌握创作古典诗词的基本方法和技巧。

培养学生对古诗的兴趣，提高学生的人文素养和人文精神，让学生在兴趣中学，在诵读中品，在创作中悟，真正领悟到诗歌的无穷魅力。

**四、部分学生作品展示**

远古三部曲  其二 滕思成

最是夕阳无限好，三更以后耀黎光。

山崩林断龙如帝，潮阔风高血似霜。

过尽侏罗无寂寞，再无白垩尽沧桑。

骨骸纵使成齑粉，日月依然照八荒。

司马仲达·宴故人 滕思成

如今铜雀最高层，先帝还能如此称?

龙魄难为扬冢虎，狼眸却不映鲲鹏。

醉时熟影纷然座，饮罢残樽黯熄灯。

梦里故人来复去，依稀旧宴满宾朋。

司马仲达·大计将成  滕思成

半生隐忍鬓微斑，大计将成独倚栏。

一世曹臣晋书憾，万年明烛殿銮寒。

诗文依旧难平仄，清冷终归沁肺肝。

新雪又遮山夜陌，声来屐齿满蹒跚。

清关落 高欣蕾

早梅伴雪清宫觅，碧水江南怡百姓。

圣祖往时基业创，朝廷而现锁关政。

贪官污吏霸蛮行，白布青衣竞相病。

惜日高宗埋祸根，如今已去旧朝盛。

月 唐雯卿

风吹云散月轮高，万里江山羌笛号。

咽处清歌声泪怨，沙场死守苦难熬。

雨晴 李文欣

细丝迷乱洒枝疏，雨后初虹映白蕖。

若不当时润嫩叶，岂无今日绿云舒。

初夏  杨琳伊

绵绵夏雨随风袭，绿草池塘起蛙声。

不舍犹辞春暖色，聊无柳絮漫天横。

苔花 邓嘉佳

长空初霁云舒卷，耿耿银河落碧泉。

桃李相偎临月醉，苔花独绽和风眠。

红妆馥郁阳春季，白朵芬芳三九天。

志若牡丹形似米，缠绵素色遍山川

蜉蝣 邓嘉佳

雨沁纤尘风悄过，碧湖映桂泛涟漪。

不倾照影惊鸿态，未羡翩跹舞蝶姿。

昼赏千山皆青色，夜听万物共喧时。

纵情朝夕观清景，叶作扁舟不悔离。

初冬 邓嘉佳

飞叶萧萧影寂斜，悄然付水任天涯。

长亭十里辞归雁，短笛三声送落花。

初雪闲随云入画，新梅雅对水流华。

三冬无事诗清景，归梦河山细煮茶。

白露有感 邓嘉佳

九月风中月半轮，夜深老雁苦啼频。

却闻一段清香聚，秋菊凌寒胜早春。

**五、课程与语文教学的关系**

**1、提升学生古诗词品评和鉴赏能力。**

刘勰在《文心雕龙》中说过：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，实践非常重要。在诗词创作课上，学生在老师的引导下有意识的运用古诗词的艺术手法和技巧进行诗歌创作，对于掌握古诗写作规律的学生而言，他们可以以诗人的身份和视角代入并解读他人的诗歌，从而在赏析诗歌上会有独到的优势。

**2、促进作文能力的提高。**

对于现在的在校生来说，作文无疑是让不少学生头疼的拦路虎，因为观察力和语言表达能力的匮乏，陈词滥调、无病呻吟的作文比比皆是。诗词创作课可以通过欣赏和写作的方法作为辅助手段，激活学生的写作思维，提高书面写作的水平和层次。

格律诗讲究起承转合，这也是一种思维表达方法。先言某事某物来引入话题，再承此话题展开记叙或描写，而后由此转入议论、评价，最后与开头首尾呼应。学生一旦通过格律诗写作掌握了这样的思维方式，他们的作文自然会逻辑清晰，表达层次清晰。

想要写好诗，积累很重要，学生在背诵大量作品的基础上，古人的名篇名句无疑成为写作的素材，丰富了文章内容，给文章增添了光彩。

同样，古诗讲究炼字，要求精巧细腻，这种要求自然培养了学生语言驾驭能力，促使着学生去琢磨字义、甄别字眼、研读句法文法，这对于学生掌握语言文字的精细化表达有着很大的帮助。

华模中学王楚提供