札记

诗歌中的意象很多是意象群，如郭沫若的《点在地球边上放号》，“无数的白云，壮丽的北冰洋，无限的太平洋，滚滚的洪涛”组合在一起，它们都具有强大的破坏力；“不断的破坏，不断的创造，不断的努力”这句话表达作者想要推翻这个世界，创造新的美好未来，过程是艰苦的，但不断努力才会成功。从远到近，从高到低来写 “白云，北冰洋，太平洋，洪涛”这四个意象，它们的情感是怦然而出的。

同样意象还有是单一的，闻一多的《红烛》中意象就只有红烛这一个，“这样红的烛，吐出你的心来比比，可是一般颜色”，写出蜡烛是红色的，代表作者一颗爱国的炽热之心。紧接着“正是泪流开始之间”，写出红烛燃烧蜡烛融化，蜡油向下流，表达了作者闻一多想要燃烧自己。“从而是残风来侵蚀你的光芒，点亮世界，灰心流泪你的果，创造光明你的英”，又代表着作者渴望光明。

闻一多的《红烛》每一小段则都用“红烛啊？”，好像在和它对话一样，而且采用短句更有节奏感，增强语势，使感情怦然而出。

所以，先要找出诗歌中的意象是意象群还是单一意象，若是意象群，先单一找出每一个意象特点，再组合叠加，从不同角度来分析意象。若是单一意象，有的是婉转含蓄，如雪莱的《致云雀》，有的是怦然而出的，如闻一多的《红烛》。还要把握意象特征，从中理解情感。诗歌结构上每节每句需要对齐匀称，押韵，音节的规律等。