**学习札记@中国新诗创作有两个人物不可小觑，对于大学问家的评论，同学，你怎么看？**

**钱多群、温儒敏、吴福辉在《中国现代文学三十年》书中提到：“闻一多与郭沫若一样，有这无羁的自由精神与想象力，他们共同使新诗……飞腾起想象的翅膀，获得浓烈、繁富的诗的形象；而闻一多又以更大的艺术力量将解放了的新诗诗神收回到诗的规范之中。”你认同这些大学问家的看法吗？为什么？**

我认同大学问家们所认为的 闻一多与郭沫若一样，都有着无羁自由精神和想象力，而闻一多又以更大的艺术力量将解放了的新诗诗神收回到诗的规范中的看法。

在中国二十世纪新诗发展史上，郭沫若和闻一多占有特殊而重要的地位。他们是新诗奠基时期重要的诗人，又是新诗理论发展史上重要的诗学理论家。他们基于自身诗歌创作实践，结合中外诗坛发展状况，提出的新诗理论对早期新诗的发展具有很强的现实针对性和理论指导意义，对当前新诗的发展也有重要的理论启示。尽管他们的新诗理论存在诸多富有意味的不同乃至对立，但并不影响他们是十分优秀的诗人这一论断。

闻一多是一个有着敏锐的现代感受的诗人，一个深受西方文化影响，具有强烈的生命意志力与个性自觉的现代知识分子，就不能不对物我两忘的传统美学境界产生怀疑与拒斥，他的诗歌里正充满了矛盾与张力，自然的和谐与不和谐，生活的宁静与思想，心灵的不平静，言辞的洒脱与情感的偏执等等。从坚定的[诗歌](http://www.so.com/s?q=%E8%AF%97%E6%AD%8C&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)[本体](http://www.so.com/s?q=%E6%9C%AC%E4%BD%93&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)观出发 ，新月诗派提出了“ 理性节制情感 ”的美学原则与诗的[形式](http://www.so.com/s?q=%E5%BD%A2%E5%BC%8F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)[格律](http://www.so.com/s?q=%E6%A0%BC%E5%BE%8B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)化的主张， 这两方面是相辅相成的 。而闻一多作为新月派诗人的代表人物之一，正是真正做到了理性节制感情，一方面变“直抒胸臆”的抒情方式为[主观](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%BB%E8%A7%82&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)[情愫](http://www.so.com/s?q=%E6%83%85%E6%84%AB&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)的客观对象化 ，另一方面是对个人情感的着意克制，努力在[诗人](http://www.so.com/s?q=%E8%AF%97%E4%BA%BA&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)自身与客观现实[之间](http://www.so.com/s?q=%E4%B9%8B%E9%97%B4&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)拉开距离。朱自清曾写诗歌颂闻一多：

　　 你是一团火，照彻了深渊；
　　 指示着青年，失望中抓住自我。
　 　你是一团火，照明了古代；
　 　歌舞和竞赛，有力猛如虎。
 　　你是一团火，照亮了魔鬼；
　 　烧毁了自己！遗烬里爆出个新中国！

巨大而深刻的思想矛盾时时刻刻有如汹涌海涛不断撞击着闻一多的心，他的本性又是如此激烈热情，内心的“火山”几欲冲决而出；然而他又自觉追求传统的感情的克制，要把过量的“火”压缩在凝定的形式中，这一冲一压之间就形成了他的诗所特有的沉郁的风格。闻一多着力于意象或意境的铸造，并采取了“收剑的表情法 ”，也就是要将浓烈的感情凝聚在具体的意象之中，收敛在严谨的形式里。如果放纵感情，好作激情宣泄 ，就很难组合或熔铸为诗的意象。

**高一年级 毛洁莹**