**学习札记@中国新诗创作有两个人物不可小觑，对于大学问家的评论，同学，你怎么看？**

**钱多群、温儒敏、吴福辉在《中国现代文学三十年》书中提到：“闻一多与郭沫若一样，有这无羁的自由精神与想象力，他们共同使新诗……飞腾起想象的翅膀，获得浓烈、繁富的诗的形象；而闻一多又以更大的艺术力量将解放了的新诗诗神收回到诗的规范之中。”你认同这些大学问家的看法吗？为什么？**

     我既认同又有自己的看法。 因为郭沫若和闻一名是我国著名的学者并且两人之间有深厚的为友谊,他们都占有特殊而重要的地位。是新诗奠基人时期的重要诗人,又是新诗理论发展史上重要的诗学理论家。但郭沫若开创了中国新诗自由体的时代，闻一多则让中国新诗走上了更加规范化和艺术化的道路。

郭沫若的诗集主要以宏大的情感色彩小文，激荡情感，直抒胸臆的方式开创了一代诗风,就像他自己所写的” 形式面我主张绝端的自由，绝端的自主”而闻一多的诗集则更加严谨运用古典意象，唯美的词句开拓了中国新诗的发展。就像郭沫若对闻一多研究工作态度的评价：“眼光的犀利，考索的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，恐怕还要后无来者的。”可见闻一多提倡格律诗而独树一帜，使新诗成为诗史上一个重要的诗歌流派；闻一多对也曾对郭沫若和他的《女神》做出评价“若讲新诗,郭沫若的诗才配称新呢!不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代底产儿。《女神》真不愧为时代底一个肖子。"体现郭沫若确掌握了新诗的“新”。如闻一多对《女神》和郭沫若的评价“若讲新诗,郭沫若的诗才配称新呢!不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代底产儿。《女神》真不愧为时代底一个肖子。"

如闻一多对《女神》和郭沫若的评价“若讲新诗,郭沫若的诗才配称新呢!不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代底产儿。《女神》真不愧为时代底一个肖子。"

可郭沫若对新诗的自由却有更深的对的理解，对比《立在地球边上放号》和《红烛》，《立在地球边上放号》则更加有气势让人有身临其境之感。《红烛》表意对比就比较委婉深沉引人深思。

不同的人对新诗的理解不同。闻一多曾系统地提出了新格律诗的理论，认为诗是“做”出来的，主张戴着格律的脚镣跳舞，并提出了著名的“三美”主张，即“音乐的美”（音节）、“绘画的美”（词藻）、“建筑的美”（节的匀称和句的齐整）；郭沫若则认为新诗不是“做”出来是“写”出来的。

高一年级 林燕