《琵琶行》短评

高一3 俞菲

《琵琶行》是唐代诗人白居易的一首名诗，白居易是我们都很熟悉的一位诗人，他的诗歌题材形式多样，语言通俗易懂，这两点在《琵琶行》中也有体现。他出身于乱世，做官后因为言语太过于直白而遭他人陷害最后被贬官。虽然他被贬官，但是他仍然心系百姓，为国效劳。《琵琶行》就写于白居易被贬官时期，表达他壮志难酬的悲愤和被贬官的落寞。《琵琶行》的篇幅较长，但是却很通俗易懂，诗歌开头的序言点明了写作背景和缘起，诗歌的内容和主旨，让诗歌内容和结构都更加清晰。

《琵琶行》中让我感触最深的就是诗歌中大量运用比喻、对比、衬托等手法来将抽象无形的音乐化为具体可感的形象，以及作者通过写琵琶女的身世来写自己的悲惨遭遇。诗歌中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”运用了对比和拟声词，生动形象的写出了乐声时而像下雨一样急促粗重，时而又如耳畔私语一样轻细柔和，生动的文字让我仿佛听见了婉转多变的琵琶乐声。“大珠小珠落玉盘”借“珠”与“玉盘”的视觉形象以及珠玉碰撞的声音，从视觉和听觉两方面来表现琵琶乐声的清脆圆润，轻重变化，错落有致，使琵琶乐声更加丰富。“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”以视觉上黄莺在花下鸣叫的优美和听觉上的黄莺声表现了乐声的婉转动人，把乐声比作幽咽的泉流在冰下艰难流过，体现了乐声的梗塞不畅，滞塞难通，让人感到有一丝丝落寞孤独的意味。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”也运用了比喻，把乐声比作银瓶突然破裂和铁骑突然冲出，栩栩如生的写出了琵琶声在沉咽、暂歇后，忽然又爆出激越、雄壮的乐声，让我感受到了乐声的多变并且让我感受到了作者的情感在这一刻爆发，以及作者压抑在心的情感之厚。“唯见江心秋月白”是我非常喜欢的一句，因为这句话它表面上是在写景，其实是通过景来抒发作者、众人沉浸于琵琶女的琴声之中和乐声的感人至深。这句话它描写了一轮清冷的月亮荡漾在清澈的江中，无形中塑造了无声的气氛，它描绘了一幅清冷的江心月光图，因此我十分喜欢这句话。

这篇诗歌通过写琵琶女的身世来写自己的遭遇的，通过写琵琶女和她的琴声来表达自己的悲愤不满的写作手法也是让人感到十分新鲜，着实是一篇通俗易懂却不乏新意的乐府诗。