《念奴娇·赤壁怀古》短评

高一3 张文静

 这词写于因“乌台诗案”被贬至黄州两年多。一日出游，正巧来到黄州城外的赤壁矶，风景秀丽使苏轼感触良多，从而写下这首词。

 这首词重在史情景结合来体现诗人感叹时间流逝，英雄不在，表达了自己对于现实的超脱之情，不愿再追名逐利，只想与自然相融，享受人生的愉悦。而史情景的体现大多于在上阙。

 上阙旨在描写此地的壮美风景，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”感叹时间流逝，景情史的结合。景为“大江东去”，情为“浪淘尽”，史为“千古风流人物”。由眼前江水流去联想到时间流逝，千古名人都已消失，表达了诗人的可惜之情和对生命的认识，明白了自然永恒而人生命短，更是流露出了想要淡泊名利之情。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”此句为景情史结合，景为“故垒西边”，情为“人道是”，史为“三国周郎赤壁”。借此地来抒情，写出了虽然人已一去不复返但是人的丰功伟业还依旧被人们所传颂，体现了英雄豪杰的伟大。“乱世穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”全是景物描写。“穿”“拍”“卷”三个动词都生动地体现了浪潮的力量与石柱的高耸和尖锐。“雪”是喻体，“浪”为主体，“千堆”用了夸张的手法，渲染了浪潮的气势。“江山如画，一时多少英雄豪杰。”“江山如画”总结了上文的景物描写，体现了风景如画，隽美秀丽。“一时”体现了时间的变化，从千古风流人物转变到三国时的人物，引出下文对于周瑜的介绍。

 下阕大多为情史结合，“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”周瑜当年年少气盛，迎娶了小乔，美女衬英雄，衬托了周瑜的少年才俊志得意满。“羽扇纶巾”写了周瑜的儒将装扮，“谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”写出了当年周瑜指挥战争时的轻而易举，更突出了周瑜的英姿面貌。“故国神游，多情应笑我，早生华发。”意为应笑我多愁善感，过早地长出花白的头发。表达了我对人生的感慨与无奈。“人生如梦，一尊还酹江月。”表达了作者心中所想，人生无常，何必在此哀伤，主有江月是永恒的，愿与自然相融，表明了作者超脱的人生观。

 景情史的结合使内容丰富，表达了作者复杂的感情，既是对英雄人物的感慨，又是对时间流逝的悲伤，还是对于人生的超脱之感。