陶渊明《归园田居》短评

高一5 王瀚飞

《归园田居》是晋宋时期文学家陶渊明的作品 ，他通过白描的描写手法描写乡村田园的美丽风景，来表达自己对隐居生活的喜爱与对官场与世俗厌恶的高尚情操。

 首先“少无适俗韵，性本爱丘山”就写明自己从小就没有与世俗同流合污的品质，并且一直热爱大自然的天性，而后“误落尘网中，一去三十年”体现出了作者对“落入尘网”与世俗同流合污的痛悔抒发了他对官场的强烈厌倦。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田”则通过描写大自然中动物对森林池水的思念与想往来从侧面烘托出作者对隐居生活的向往和喜爱，而虽说是守拙，但却体现出了诗人不学巧伪，不争名利的本性。

 “方宅十余亩，草屋八九间”体现出了作者生活的贫穷与简陋，但是后文通过白描这种不求细致，简单不加修饰的描写手法生动形象的描写出了一副乡村日常生活的色彩缤纷以及勃勃生机，就如“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”虽然诗人的住宅简陋朴素，但却又桃李，榆柳相伴，为他增添了一些色彩。“暧暧远人村，依依墟里烟”通过描写村庄隐隐约约的样子来体现诗人的与世隔绝，并通过其朦朦胧胧的景象体现出了其生活的安详以及不会被打扰，渲染出了一幅宁静的乡村生活。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”又通过描写狗和鸡这两个乡村中常见的动物作为意象，以动衬静，再一次突出了乡村生活的生活气息，表现出农村的生活气息，又丝毫不破坏那一片和平的意境。“户庭无尘杂，虚室有余闲。”尘杂是指尘俗杂事，虚室就是静室。在做官时，总是会有上许多杂乱的事物需要处理，但是如今诗人已经辞官归隐，躬耕田园，可以自由的生活。“久在樊笼里，复得返自然。”自然，既是指自然的环境，又是指顺适本性、无所扭曲的生活。有一次体现了诗人对田园生活的喜爱。

 整首诗以追悔开始，以庆幸结束，追悔自己“误落尘网”、“久在樊笼”的压抑与痛苦，庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣，真切表达了诗人对污浊官场的厌恶，对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉。