文学短评《琵琶行》

高一1 邵依宁

本首诗的关键句为“同是天涯沦落人，相逢何必旧相识。”通过琵琶女的讲述，引发作者的共鸣。其中的音乐美与自然景物的结合使情绪表现得更加饱满。

“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”营造出一种空旷、寂寥、怅惘的感觉，将主人与客人之间的失意感伤融为一体，同时为琵琶女的出现做准备。其中第二段全篇写琵琶女的高超技艺。“拢、捻、抹、挑”几个简短动词，将其指法活灵活现。后面从“大弦……裂帛”描写其音乐形象，由快速到缓慢，到细弱再到无声，到突然而起的疾风暴雨。用了比喻、通感，将听觉与视觉巧妙结合。有落玉盘的大珠小珠，有流啭花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有此时无声胜有声到银瓶乍裂，铁骑金戈的反转，时而悲切，时而悠悠，时而云淡风轻，时而惊心动魄。

文章不仅写了琵琶女的技艺高超，还写了其身世的坎坷，与“商女不知亡国恨”的形象不同，她有自己的思虑，尝尽人间的酸甜苦辣，从“妆成每被秋娘妒”到“老大嫁作商人妇”的转变，也赋予了她能把曲子弹得如此丰富，从某种意义上，艺术来源于苦难。文艺是艺术家生命存在的基本方式，是他对社会人生的一种反映和超越，盖人生而有欲，他们大都敏感、正直真诚、有理想、有追求、卓立特行、不苟悦于流世，又拙于世务。李白因生性傲然，不能“摧眉折腰事权贵。”而浪迹天下，以诗词自适致有“归来无产业，生事如飘蓬”之感叹。杜甫客居长安，尝尽残杯与冷炙的辛酸，后经安史之乱，落到“饥借家家米，愁征处处粮。”

除了生理上的苦楚，还有精神上的。屈原痛君不明，信用群小，国将危亡，而众不见察，因此内心非常痛苦“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”

“欢愉之辞难工，愁苦之言易巧。”

 繁华落尽，寂寞永恒，一切美好，所有盛世终将落幕，每一条生命都会消逝，琵琶女不仅是为感慨时间流逝，红颜易老而哭，而是时过境迁，物是人非。犹如《百年孤独》：“原来这世上所有的辉煌，终究都有拿寂寞来偿还。”

一个官场失意，一个情场失意，一个空有抱负，一个才艺搁置，一个京官被贬，一个嫁于远方，蓦然相逢，彼此的心酸无奈，一个眼神便知，道一句“同是天涯沦落人。”