白居易《琵琶行》短评

高一5 孙珺奕

《琵琶行》是白居易在45岁时写下的作品。当时正值秋天，他因“擅越职分”之嫌与讽喻诗得罪朝中权贵被贬江州司马已经有两年，消极情绪日渐增多。当时白居易正在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少因艺技红极一时，年老被人抛弃的歌女，心情抑郁，结合自己路途遭遇，创作出了这首著名的《琵琶行》。

本文由作者在浔阳江头送客写起，描绘琵琶女的出场。作者未见琵琶女先听见琵琶声，琵琶女出场时仍“犹抱琵琶半遮面”，就为后文琵琶女弹奏乐曲情态做了铺垫。后作者在第二段中具体描绘有关琵琶声。

“弦弦掩抑声声思”四句写琵琶女弹奏过程，表现琵琶女体现在乐曲中的思想情感。“轻拢慢捻抹复挑”是琵琶女弹奏时的动作描写，一句中四个动词“拢”，“捻”，“抹”，“挑”简练而又生动传神地描绘琵琶女的动作，从而表现出琵琶女弹奏技艺的高超。

“大弦嘈嘈如急雨”四句是对琵琶声的具体描写，“如急雨”“如私语”运用比喻，描写声音时而重浊时而清脆，同时使用叠词“嘈嘈”，“切切”。使声音富有音韵美。

本文中还有运用比喻的修辞手法描绘琵琶声。例如“间关莺语花底滑”四句，将琵琶声比作黄莺在花下啼叫，泉水在冰下艰难流过，弦声越来越低沉。后文的“银瓶乍破水浆迸”两句将琵琶声比作银瓶破裂，水浆迸射；铁骑冲出，刀枪齐鸣，形象生动的写出琵琶声的变化，由低沉又转为雄壮激昂。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”两句为环境描写。描写琵琶女弹完乐曲后的外景，写迷蒙的月亮。此处环境描写起烘托作用，描写当时景色之凄凉，给读者留下回味的空间。同样在开头，“枫叶荻花秋瑟瑟”“别时茫茫江浸月”也运用环境描写，以萧瑟的江景衬托寂寞的离别情。

接下来文章叙写琵琶女自叙身世，诗人被贬后的遭遇和对身世的感慨。琵琶女叙述的故事生动感人，使人不禁同情起她的经历。琵琶女的境遇与诗人的境遇有着相通之处，作者也以此抒发自己身世的悲凉，当年的风光与如今的飘零。以至当琵琶女弹奏完，作者“江州司马青衫湿”，引起强烈的共鸣。